



16.
17.
05.
2014

PROGRAMACIÓN

ARTESANÍA
HIGH TECH
PARA MESA



PROGRAMACIÓN



EA+SC

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA
MANISES

OBJETIVOS:

El interés que motiva esta acción es establecer vínculos entre el trabajo artesano y las nuevas tecnologías, esta contradicción implícita se está convirtiendo cada vez más en una necesidad productiva.

Las nuevas herramientas para visualizar y configurar objetos: el escaneado 3D y la impresión 3D, pueden determinar nuevas formas de materializar emociones y sentimientos a través de los objetos.

El uso de estas tecnologías nos permite evaluar la forma y la función del objeto casi inmediatamente, sentir las proporciones y también dar respuesta a nuevas necesidades objetuales.

La acción «Artesanía High Tech para Mesa» va dirigida a todos aquellos que participan en la creación del entorno objetual: arquitectos, artistas, ingenieros, diseñadores de producto, ceramistas y artesanos.

16.
05.

La primera jornada se destinará a definir el marco de trabajo (Ricard Huerta y Quique Dacosta), a conocer sistemas y medios de visualización y de resolución de problemas (Fab Lab), y a definir procesos proyectuales (Cul de Sac, Estudio Enblanc y José Ramón Tramoyeres).

10:00.

Ricard Huerta: «Entornos y retóricas de la vajilla. Un recorrido desde la cultura visual».

11:15.

Quique Dacosta: «La bruma de Quique Dacosta».

12:30.

Miguel Fernández (Fab Lab): «La artesanía digital como herramienta creativa».

16:00.

Cul de Sac: «Planteamientos metodológicos del proceso proyectual».

17:15.

José Aranda y Paula Aloy (Estudio Enblanc): «Etapas del proceso creativo».

18:30.

José Ramón Tramoyeres (gglab): «Diseño tecnoemocional».

17.
05.

*La segunda jornada se destinará a elaborar respuestas frente al problema planteado.
Cada diseñador trabajará con un grupo de 15 participantes en aportar soluciones.*

10:00_14:00.
Taller.

**Cada diseñador participante (Cul de sac, Estudio Enblanc y José Ramón Tramoyeres)
con 15 participantes cada uno.**

Estructuración de proyecto al grupo, pautas de trabajo, coordinación del proyecto, tareas.

14:30_18:00.
Taller.

**Cada diseñador participante (Cul de sac, Estudio Enblanc y José Ramón Tramoyeres)
con 15 participantes cada uno.**

Elaboración de propuestas y conclusiones.

18:30.
Presentación de los resultados.

*Es aconsejable que los participantes acudan a los talleres con su portátil
con aplicaciones de modelado 3D instaladas.*

PARA PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES:

Los asistentes pueden elegir entre dos opciones:

1 Asistir a las conferencias.

2 Asistir a las conferencias y participar en el taller.*

Para participar en la opción **1** (conferencias) se abonará la cantidad de 45 €.

Para participar en la opción **2** (conferencias y taller) se abonará la cantidad de 90 €.

El número de cuenta de Bankia para efectuar el pago es: 2038 6137 5060 0000 3262.

Se indicará: Nombre y apellidos del participante, concepto (Artesanía HT para mesa) y opción de participación elegida.

Se enviará el justificante del ingreso al e-mail: actividades@esceramica.com

**El número de participantes a los talleres está limitado a 45 plazas, 15 en cada grupo.*

RICARD HUERTA, RICARD.HUERTA@UV.ES:

*Director Institut Creativitat i Innovacions Educatives.
Universitat de València.*

Ricard Huerta es profesor de educación artística en la Universitat de València. Director del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. Director de la revista EARI Educación Artística Revista de Investigación. Codirector junto a Román de la Calle del posgrado Educación Artística y Gestión de Museos. Doctor en Bellas Artes y licenciado en Música, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri. Es miembro del Grupo Creari de investigación en pedagogías culturales.

QUIQUE DACOSTA, QUIQUEDACOSTA@QUIQUEDACOSTA.ES:

Cocinero.

Quique Dacosta nacido en 1972, desarrolla desde 1986 su carrera profesional como cocinero.

En 1988 empieza a trabajar en el que hoy es su restaurante. Desde el comienzo, su intención como cocinero fue aprender las bases de la cocina valenciana y desarrollarse como cocinero profesional.

Su singular manera de ver la cocina y la vida le llevan, desde casi los inicios, a desarrollarse desde un enfoque evolutivo, hasta llegar a ser referencia en el mundo de la vanguardia gastronómica mundial. Hoy es reconocido en todo el mundo por su expresión mas artística de la cocina valenciana. Una persona que hace bandera de su territorio, cultura y formas de vida; que pone imagen a la calidad y a la excelencia, a la innovación y a la tradición, a la proyección turística de la comunidad valenciana desde la cultura y la vanguardia. Su familia y su equipo son el pilar de su obra: Juanfra Valiente, jefe del Studio de Creatividad y Ricard Tobella, Il Capo, jefe de cocina. Jose Antonio Navarrete, sumiller y Didier Fertlati, maître. Giovanni Mastromarino, segundo maître.

Plasma su trabajo en Quique Dacosta Restaurante en Denia, pero además, cuenta con otros locales en Valencia capital. Mercat Bar, Vuelve Carolina y El Poblet se consideran hoy en día referentes gastronómicos en la ciudad. Entre los últimos reconocimientos cabe mencionar:

*** 2012/2013 Guía Michelin, tres estrellas para Quique Dacosta Restaurante.

Está en la lista de los 50 mejores restaurante del mundo por la prestigiosa revista “The_Restaurant”. Mejor restaurante de Europa 2013 por la lista “Opinionated About Dinning” del prestigioso analista Steve Plotnicki. Doctor Honoris Causa en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

MIGUEL FERNÁNDEZ, MIFERVI@UPV.ES:

Investigador, Fab Lab Valencia Coordinator.
Universidad Politécnica de Valencia - Instituto de Diseño y Fabricación.

Las tecnologías de diseño y fabricación digital de código abierto están suponiendo una revolución en el proceso de desarrollo de objetos a todos los niveles. El Fab Lab (LABoratorio de FABricación) Valencia, como centro de formación e investigación en este área de la UPV, pondrá al acceso de los usuarios la posibilidad del digitalizar e imprimir en 3D sus propios objetos.

ENBLANC, ENBLANC@ESTUDIOENBLANC.COM:

Comunicación, Interiorismo y Diseño Industrial.

Enblanc (Valencia 2007) formado por Paula Aloy, José Aranda y Carlos Velasco es un estudio de diseño que desarrolla proyectos en el ámbito del Diseño Industrial, la Comunicación y el Diseño de Espacios. En sus proyectos buscan el desarrollo de soluciones prácticas, sencillas y coherentes para sus clientes. Trabajan y colaboran para empresas como El Corte Inglés, Viccarbe, NASU 303 o GAN (Gandia Blasco) entre otras y compaginan su actividad profesional con la docencia, desde 2011 colaboran con la Universidad Cardenal Herrera CEU.

Sus proyectos han sido expuestos en múltiples exposiciones y galerías de Valencia, Barcelona, Madrid, Milán, Finlandia o Tokio; y entre sus premios destacan el ADCV 09 de Bronce por su lámpara Zas para Ona, Premio Accésit Injuve 09 o el premio Beca Nude-Bancaja por su proyecto Form. En 2011 fueron los ganadores del concurso de diseño del logotipo y slogan del XX Aniversario de Pull&Bear.

CULDESAC™, CULDESAC@CULDESAC.ES:

Consultoría estratégica y creativa.

Consultoría estratégica y creativa con sede en Valencia, desarrolla ideas y conceptos con el fin de añadir valor y negocio a las marcas. El equipo multidisciplinar que integra este laboratorio para la creación está especializado en el desarrollo y la ejecución de experiencias de marca únicas por todo el mundo.

CuldeSac™ es actualmente uno de los estudios más polifacéticos del panorama creativo español. Reconocido internacionalmente y colaborador habitual de marcas premium, explora caminos alternativos para llevar a cabo proyectos interdisciplinarios de espacios, producto, branding, eventos, comunicación y PR.

JOSÉ RAMÓN TRAMOYERES, JOSE RAMON.T@GGLAB.ORG:

Green Geometries Laboratory.

José Ramón Tramoyeres realizó sus estudios y obtuvo el título de Arquitecto en el 2005 en la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia, en 2007 obtuvo su MArch (Masters of Architecture) en la Architectural Association en Londres. Ha trabajado en estudios internacionales en Londres (Zaha Hadid) y Valencia (Santiago Calatrava). En 2008 co-funda GGLab (Green Geometries Laboratory) con Andrés Arias (Mexico) y Sangyup Lee (Korea). En 2013 co-funda y es director creativo de Justmake, primer centro de impresión 3d offline/online de España.

En 2009 fue galardonado como uno de los 100 jóvenes talentos Europeos, participando en el Forum on Europe's Creative Regions and Cities en el Comité de la Regiones de la Unión Europea en Bruselas.

En 2013 es invitado por la Comisión Europea a participar como experto en la redacción de “Forseigth on the future of standrs” dirigida por JRC en Bruselas.

Actualmente José Ramón es profesor en la Universidad Europea. Co-director del grupo de investigación REDD del CUAAD/Universidad de Guadalajara (México) y desde 2012 dirige el departamento de e-learning en LCD (Beijing, China). Su trabajo sobre arquitectura y diseño digital ha sido ampliamente publicado y presentado en diversos medios y certámenes internacionales en España, China, Italia, EEUU, Bélgica, México, Reino Unido y Rusia.



EA+SC

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA
MANISES

Alfons Blat, 22
46940 Manises, Valencia, España

Tel.: +34 961 206 985
e-mail: actividades@esceramica.com

www.esceramica.com
www.facebook.com/escuelasuperiorceramica.manises?fref=ts