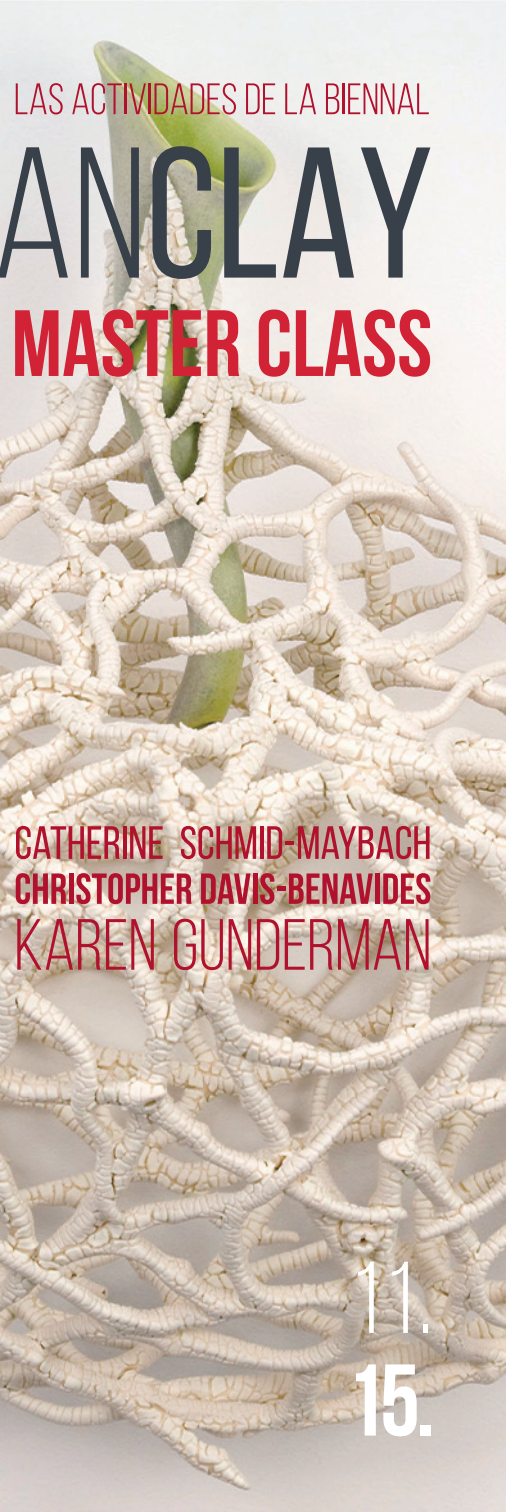




LAS ACTIVIDADES DE LA BIENNAL

AMERICANCLAY

MASTER CLASS

CATHERINE SCHMID-MAYBACH
CHRISTOPHER DAVIS-BENAVIDES
KAREN GUNDERMAN

11.
15.



iseaCV
Institut superior de
ensenyanes artístiques
Comunitat Valenciana



Alfons Blat, 22
46940 Manises, Valencia, España

Tel.: +34 961 206 985
e-mail: info@esceramica.com

www.esceramica.com
www.facebook.com/escuelasuperiorceramica.manises?fref=ts

11.
15.

LAS ACTIVIDADES DE LA BIENNAL

AMERICANCLAY

MASTER CLASS

CATHERINE SCHMID-MAYBACH
CHRISTOPHER DAVIS-BENAVIDES
KAREN GUNDERMAN



Catherine Schmid-Maybach es una ceramista originaria de San Francisco, California. Recibió un BFA California College of Arts and Crafts en Oakland, CA en 1980 y un MFA de San Francisco State University en 1988. Ha sido profesora de cerámica de niños y adultos, y ha vivido, trabajado y expuesto en diferentes partes del mundo. Actualmente vive en Reno, Nevada.

Declaración de Artista

Utilizando el barro para dar forma y sentido a mis ideas y sentimientos, respondo intuitivamente a la experiencia caótica que es nuestro mundo hoy en día, y proceso la información tanto con el pensamiento crítico y la emoción. Mis interacciones cotidianas y reflexiones me proporcionan un terreno fértil para mi trabajo, trato de capturar algo esencial acerca de la condición humana.

La mayoría de mis esculturas son narrativas, encarnando cuentos de mi experiencia, la historia o la vida contemporánea. Me interesan las realidades internas y externas y la correlación o la paradoja que presentan. A menudo hay diferentes capas a cualquier elemento o situación, puntos de vista diferentes, maneras diferentes de interpretar un contexto. Mediante la yuxtaposición de diversas formas e imágenes, investigo y presento visualmente estas situaciones.

Hace unos años empecé a trabajar con la silla como una forma dentro de la cual explorar las posibilidades narrativas. La silla sirve como una metáfora de la relación entre el cuerpo físico y aspectos intangibles del yo. La condición de estar “sentado en uno mismo” es un estado fijo aun perpetuamente cambiante en el tiempo.

Christopher Davis-Benavides ha expuesto a nivel nacional e internacional incluyendo en los últimos años a participado en la exhibición XI Bienal International de Cerâmica Artística de Aveiro, Aveiro Mudeum, Portugal; Garden of Curious Delights, Villa Terrace Decorative Arts, Milwaukee, Wisconsin, USA; KulturZentrum, Kapfenberg, Austria; IV Festival Internacional de Cerámica Postmoderna: Cerámica Multiplex 2012, Museo de la ciudad - Herzer Palacio, Varazdin, Croacia; 32 Concurso Internacional de La cerámica de L' Alcora, Castellón, España; III Shanghai International Modern Teapot Biennial Exhibition, Shanghai, China; Presentación: Museo Argentino y Latinoamericano Fuping/China, en el de Hoy Arte Galería, Buenos Aires, Argentina; Cuerpo/Objeto/Materia Cerámica contemporánea, Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Universidad Nacional de San Marcos, Lima, Perú. Desde 1980 ha expuesto en exposiciones individuales o por invitación y concursos en Estados Unidos, Ecuador, Perú, Austria, Argentina, Cuba y China.

Colecciones públicas de sus trabajos incluyen el Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, ICPNA, Lima, Perú; Museo de Arte de Lima, Lima, Perú; R.A.M. (Museo de arte de Racine) Racine, Wisconsin USA ; el Arkansas Arts Center, Little Rock, Arkansas, USA; Lawrence University, Wisconsin, USA; Kohler Co y John Michael Kohler Arts Center, Wisconsin, USA; Museo de arte de cerámica Internacional de FuLe, China; La University of Wisconsin-Whitewater, Wisconsin, USA; Estudio Internacional de cerámica, Kecskemét, Hungría; y el Museo de La cerámica de L' Alcora, Castellón, España.

Davis-Benavides ha recibido numerosas becas y premios como el Wisconsin Arts Board New Works Community Research Grant de Wisconsin, Milwaukee County Individual Artist Fellowship, USA y una Cátedra de eruditos J. William Fulbright Senior Scholars en México. Ha sido galardonado con residencias en el Museo de Arte de Cerámica FuLe Internacional (FLICAM) Shaanxi, China y la residencia Arts/Industry Residency Corporación Kohler en Wisconsin USA. Actualmente es profesor en la escuela del the Peck School of the Arts, Departamento de Arte and Design en la Universidad de Wisconsin en Milwaukee, USA.

Karen Gunderman es Catedrática del Departamento de Arte y Diseño de la Universidad de Wisconsin-Milwaukee, MFA, Universidad de Michigan, Ann Arbor, Michigan, BFA, Universidad de Syracuse, Syracuse, New York. El trabajo de Karen Gunderman se inspira en anotaciones visuales realizadas por los científicos a través de la historia sobre los procesos internos existentes en los seres vivos. Las imágenes anatómicas y botánicas creadas desde los albores de la ciencia moderna son con frecuencia el punto de partida de su trabajo. La artista ha recibido numerosísimas becas y premios, entre ellas la prestigiosa beca para artistas visuales de la Fundación Nacional para las Artes (National Endowment for the Arts), varias becas del Wisconsin Arts Board y de la Fundación Virginia Groot, así como una Beca para Artistas Visuales del Condado de Milwaukee, una Beca de Investigación para Autores Consagrados de la Fundación Fulbright en Perú, un Puesto de Residente en Artes e Industria en la Corporación Kohler, y ha sido igualmente Artista Residente en el Estudio Internacional de Cerámica de Kecskemét (Hungría).

Entre sus exposiciones más recientes se encuentran la 11ª Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro, Museu de Aveiro (Portugal, 2013); el IV Festival Internacional de Cerámica Postmoderna: Ceramica Multiplex 2012, celebrado en el Museo de la Ciudad – Palacio Herzer de Varazdin (Croacia) y el KulturZentrum Kapfenberg de Austria (2012-2013); el 33circa2013: Concurs Internacional de Ceràmica de L'Alcora (2013) del Museu de Ceràmica de L'Alcora (España), la Trienal Internacional de Cerámica UNICUM 2012, celebrada en el Centro Tecnológico y Cultural Europeo de Maribor (Slovenia, 2012), la 3ª Bienal Internacional de Arte Cerámica Moderna de Shanghai del Museo de las Artes y la Artesanía de Shanghai (China, 2012), la Bienal de Cerámica de Taiwan 2012, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Kaohsiung (Taiwan) y el Museo de Cerámica Yingge de la Ciudad de Nueva Taipei (Taiwan, 2012-2013); la Trienal de Wisconsin 2010, que tuvo lugar en el Museo de Arte Contemporánea de Madison (Wisconsin), la IX Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro (Museu de Aveiro, Portugal, 2009) –donde la artista consiguió el primer premio–, la Bienal Mundial de Cerámica CEBIKO (Icheon, Corea del Sur, 2009), la exposición Hybrid Nation, celebrada en la Galería Costello/Childs (Scottsdale, Arizona, 2009), la Bienal de Cerámica de Taiwan de 2008 (Museo de Cerámica Yingge de Taipei (Taiwan), y asimismo China Cuts, que tuvo lugar en el Centro Pickled Art de Pekín (China, 2007).



AJUNTAMENT DE MANISES
www.manises.es



XII BIENNAL INTERNACIONAL DE CERÀMICA DE MANISES

¡SOMOS CERÁMICA!



iseaCV
Institut superior de
ensenyanzes artístiques
Comunitat Valenciana



Alfons Blat, 22
46940 Manises, Valencia, España

Tel.: +34 961 206 985
e-mail: info@esceramica.com

www.esceramica.com
www.facebook.com/escuelasuperiorceramica.manises?fref=ts