

PRESENTACIÓ

El palmito té un fort arrelament a Aldaia i la comarca de l'Horta. Una joia que fusiona a la perfecció l'artesania, l'art i la funcionalitat. Representa el bon fer dels artesans palmiters valencians. Reconegut internacionalment com un objecte de qualitat extraordinària.

El Museu del Palmito d'Aldaia (MUPA) és el centre de difusió de l'artesania i l'art del palmito de la Comunitat Valenciana. El MUPA té el reconeixement de Col·lecció Museogràfica Permanent de la Comunitat Valenciana, per resolució de 5 de maig de 2015 de la Generalitat Valenciana. El museu està situat a la Casa de la Llotgeta, un edifici senyorial d'estil renaixentista de finals del segle XVI i principis del XVII, situat en la intersecció dels carrers Església i Major.

En el seu interior trobem una extensa representació de palmitos antics i actuals, amb cronologies que van des del segle XVIII fins als nostres dies, així com un ampli repertori de maquinària tradicional, peces i utensilis típics del procés d'elaboració del palmito. Una col·lecció extraordinària en la qual es pot apreciar els diferents estils, modes i materials utilitzats al llarg de la seua història. La Col·lecció Permanent del MUPA està distribuïda en la planta baixa i la primera planta. Així mateix, s'ha destinat la Sala de la Llotgeta, situada en la segona planta, com a espai d'exposicions temporals sobre el món del palmito i la cultura valenciana en general, amb especial atenció a les tradicions populars, l'etnologia i el patrimoni.

PRESENTACIÓN

El abanico tiene un fuerte arraigo en Aldaia y la comarca de l'Horta. Una joya que fusiona a la perfección la artesanía, el arte y la funcionalidad. Representa el buen hacer de los artesanos abaniqueros valencianos. Reconocido en el ámbito internacional como un objeto de calidad extraordinaria.

El Museo del Palmito de Aldaia (MUPA) es el centro de difusión de la artesanía y el arte del abanico de la Comunidad Valenciana. El MUPA tiene el reconocimiento de Colección Museográfica Permanente de la Comunidad Valenciana, por resolución de 5 de mayo de 2015 de la Generalitat Valenciana. El museo está situado en la Casa de la Llotgeta, un edificio señorial de estilo renacentista de finales del siglo XVI y principios del XVII, situado en la intersección de las calles Iglesia y Mayor.

En su interior encontramos una extensa representación de abanicos antiguos y actuales, con cronologías que van desde el siglo XVIII hasta nuestros días, así como un amplio repertorio de maquinaria tradicional, piezas y utensilios típicos del proceso de elaboración del palmito. Una colección extraordinaria en la cual se puede apreciar los diferentes estilos, modas y materiales utilizados a lo largo de su historia.

La Colección Permanente del MUPA está distribuida en la planta baja y la primera planta. Así mismo, se ha destinado la Sala de la Llotgeta, situada en la segunda planta, como espacio de exposiciones temporales sobre el mundo del abanico y la cultura valenciana en general, con especial atención a las tradiciones populares, la etnología y el patrimonio.

PRESENTATION

The fan has strong roots to Aldaia and the area of L'Horta. It is a jewel that binds together artisan perfection, art and functionality. It represents the excellent craftsmanship of artisan fan makers of Valencia, and it is internationally recognized as an object of extraordinary quality.

The Palmito Museum of Aldaia (MUPA) is the heart of fan art and fan craft-work to the Valencia Community. The MUPA has been recognized as a Permanent Museographical Collection of the Valencian Community since 5 May 2015 by the Government of Valencia. The museum is housed in the Home of the Llotgeta, a Renaissance stately home from the XVI and XVII centuries, located at the intersection of Church and Mayor street.

Inside we can find an extensive representation of antique and contemporary fans, which can be traced all the way back to the XVIII century right up to our present time. One can also discover a vast repertoire of traditional machinery, components and utensils typically used in the manufacturing of fans (or palmitos in Valencian). It is an extraordinary collection in which one can appreciate all the different styles, fashions and materials used throughout history.

The permanent collection at the MUPA is dispersed between the ground and first floor. The second floor is home to the Room of the Llotgeta, which is a space for temporary fan exhibitions and Valencian culture in general, paying special attention to its popular traditions, ethnology and heritage.

HORARIS I VISITES

MUPA. Museu del Palmito d'Aldaia
C/Església, 2.
46960 Aldaia (València)

HORARI

Dimarts a divendres
Matí: 10:00-14:00 h.
Vesprada: 17:00-20:00 h.
Dissabte i diumenge:
10:00-14:00 h.

TANCAT

Tots els dilluns de l'any, 1 de gener, 1 de maig, 24, 25 i 31 de desembre i dies festius local.

CONTACTE

Tel. 96 111 69 48
EMAIL:
museudelpalmito@ajuntamentaldiaia.org

WEBSITE: www.aldaia.es
(www.aldaia.es/mupa/el-mupa/presentacio)
Facebook.com/mupa museu del palmito

VISITA GUIADA

Descobreix els interessants continguts del MUPA en un recorregut guiat per les seues exposicions. Visita gratuïta. Prèvia reserva en:
Tel. 96 111 69 48
EMAIL:
museudelpalmito@ajuntamentaldiaia.org

ACCESSIBILITAT

EL MUPA no té barreres arquitectòniques, disposa d'ascensor.

COM ARRIBAR EN TRANSPORT PÚBLIC

Tren: Línia C3. Estació València.
Bus: Línia 106. Fernanbus.

HORARIOS Y VISITAS

MUPA. Museu del Palmito d'Aldaia
C/Església, 2.
46960 Aldaia (Valencia)

HORARIO

Martes a viernes
Mañana: 10:00-14:00 h.
Tarde: 17:00-20:00 h.
Sábado y domingo:
10:00-14:00 h.

CERRADO

Todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

CONTACTO

Tel. 96 111 69 48
EMAIL:
museudelpalmito@ajuntamentaldiaia.org

WEBSITE: www.aldaia.es
(www.aldaia.es/mupa/el-mupa/presentacio)
Facebook.com/mupa museu del palmito

VISITA GUIADA

Descubre los interesantes contenidos del MUPA en un recorrido guiado por sus exposiciones. Visita gratuita. Previa reserva en:
Tel. 96 111 69 48
EMAIL:
museudelpalmito@ajuntamentaldiaia.org

ACCESIBILIDAD

EL MUPA no tiene barreras arquitectónicas, dispone de ascensor.

CÓMO LLEGAR EN TRANSPORTE PÚBLICO

Tren: Línea C3. Estación Valencia.
Bus: Línea 106. Fernanbus.

TIME TABLES AND GUIDED TOURS

MUPA. Museu del Palmito d'Aldaia
C/Església, 2.
46960 Aldaia (Valencia)

OPENING TIMES

From Tuesday to Friday
Morning 10:00-14:00 h.
Evening: 17:00-20:00 h.
Saturday and Sunday:
10:00-14:00 h.

CLOSED

Mondays, 1 January, 1 May, 24, 25, and 31 December and local holidays.

CONTACT

Phone. 96 111 69 48
EMAIL:
museudelpalmito@ajuntamentaldiaia.org

WEBSITE: www.aldaia.es
(www.aldaia.es/mupa/el-mupa/presentacio)
Facebook.com/mupa museu del palmito

GUIDED TOURS

Discover the interesting contents of the MUPA in a guided tour of its exhibitions. The tour is free. Please reserve ahead of time. Phone. 96 111 69 48
EMAIL:
museudelpalmito@ajuntamentaldiaia.org

ACCESSIBILITY

The MUPA is wheelchair friendly and there is a lift available.

HOW TO GET THERE BY PUBLIC TRANSPORTATION

Train: C3 Line. Valencia Station.
Bus: 106 Line. Fernanbus.



Descarregar el catàleg del MUPA: Un mundo de abanicos
Descargar el catálogo del MUPA: Un mundo de abanicos
Download the MUPA catalogue: A world of fans



Descarregar llibre: Els colors de l'aire. L'art del palmito a Aldaia
Descargar el libro: Los colores del aire. El arte del abanico en Aldaia
Download the book: The colors of the air. The art of the fan in Aldaia

MUPA

MUSEU DEL PALMITO D'ALDAIA
MUSEO DEL ABANICO DE ALDAIA
FAN MUSEUM OF ALDAIA

CASA DE LA LLOTGETA

ALDAIA BRESSOL DEL PALMITO
ALDAIA CUNA DEL ABANICO
ALDAIA CRADLE OF FAN



COL·LECCIÓ PERMANENT

La Col·lecció Permanent del MUPA està dividida en 12 espais museogràfics distribuïts en la planta baixa i la primera planta.

PLANTA BAIXA

1. El Palmito, artesanía mil·lenària. Una història de més de 3.000 anys. Artesans de tot el món des de l'Edat Antiga han elaborat ventalls, des de l'antic Egipte i Xina i les cultures precolombines passant per l'antiga Grècia i Roma. No serà fins a la segona meitat del segle XIX quan a Aldaia es creen els primers tallers de palmiters, que havien après l'ofici en obradors de València.

2. L'origen del palmito rígido. És la tipologia més antiga, com és el cas del flabellum de les cultures antigues i de l'Edat Mitjana. Palmitos confeccionats amb materials vegetals, pell, metall, fusta, marfil i plomes d'ocells.

3. La innovació del palmito plegable. La seua invenció es remunta al segle VII a.C a Àsia. Però no serà fins al segle XVI quan arriba a Europa, gràcies al descobriment de noves rutes comercials amb l'Orient.

4. Cinc segles d'artesanía a València. Els orígens de l'artesanía del palmito a València es remunten al segle XV, quan reis i l'alta societat de l'època adquirien ventalls valencians. El reconeixement institucional de la figura de l'artesà palmiter valencià té lloc al segle XVIII, amb la creació de la Reial Fàbrica de Palmitos i del Gremi de Mestres Artesans Palmiters de València, associació que continua activa en l'actualitat.

5. Aldaia, bressol del palmito. La tradició del palmito a Aldaia es remunta al segle XIX. En 1857 Aldaia comptava amb 18 famílies de palmiters. A partir d'aquell moment i fins avui ha anat passant la tradició palmitera de pares a fills. Al segle XX Aldaia desplaça València en la fabricació de palmitos i es converteix en el principal centre productor de la Comunitat Valenciana. En 2016 Aldaia compta amb 17 tallers en actiu, als quals se sumen onze més distribuïts en les poblacions d'Alaquàs, Xirivella, Godella, Quart de Poblet, Xiva i València.

6. L'art del varetatge en el palmito. Espai dedicat al procés del calat, tallat, gravat i adorn de les varetes dels ventalls.

7. Auca del Palmito. Mostra els passos d'elaboració del ventall artesanal en format còmic de manera divertida i amena.

PRIMERA PLANTA

8. Elaboració del palmito artesanal. Espai dedicat al procés d'elaboració del palmito artesanal, amb materials, ferramentes i maquinària diversa. S'explica els diversos processos de treball dels artesans que participen en la confecció del ventall (varillador, calador, pintor, envernissador, enteladora...) fins al muntatge final de la peça que realitza el mestre palmiter.

9. L'art del país del palmito / Classificació i tipus de palmitos. Els palmitos es poden classificar segons la seua estructura (rígido, plegable i brissé), el seu estil (isabelí, cristi, etc) o el material emprat per a la seua elaboració (fustes, seda i altres teles, os i d'altres).

10. La dona en l'art del palmito. Espai dedicat al paper de la dona en l'artesanía del ventall al llarg de la història.

11. El palmito de col·lecció. Cinc segles d'art palmiter (XVII-XXI). Espai dedicat a la tradició del palmito de nacre a través de la família Blay Villa.

12. Aldaia, les Torres de Quart i el tramvia 21. Espai dedicat al paper de l'antic tramvia en la comerç de varetatges de palmitos entre Aldaia i València.

Tots els palmitos del MUPA destaquen bé pel seu valor històric, la seua singularitat, el seu simbolisme, el procés d'elaboració o els materials utilitzats. Gràcies als cedents i donants de palmitos i peces relacionades amb l'artesanía del ventall el MUPA disposa d'una col·lecció única a Espanya de gran qualitat històrica i artística.



COLECCIÓN PERMANENTE

La Colección Permanente del MUPA está dividida en 12 espacios museográficos distribuidos en la planta baja y la primera planta.

PLANTA BAJA

1. El abanico, artesanía milenaria. Una historia de más de 3.000 años. Artesanos de todo el mundo desde la Edad Antigua han elaborado abanicos, desde el antiguo Egipto y China y las culturas precolombinas pasando por la antigua Grecia y Roma. No será hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando en Aldaia se crean los primeros talleres de abaniqueros, que habían aprendido el oficio en obradores de Valencia.

2. El origen del abanico rígido. Es la tipología más antigua, como es el caso de el flabellum de las culturas antiguas y de la Edad Media. Abanicos confeccionados con materiales vegetales, piel, metal, madera, marfil y plumas de pájaros.

3. La innovación del palmito plegable. Su invención se remonta en el siglo VII a.C en Asia. Pero no será hasta el siglo XVI cuando llega a Europa, gracias al descubrimiento de nuevas rutas comerciales con el Oriente.

4. Cinco siglos de artesanía en Valencia. Los orígenes de la artesanía del abanico en Valencia se remontan en el siglo XV, cuando reyes y el alta sociedad de la época adquirirían abanicos valencianos. El reconocimiento institucional de la figura del artesano abaniquero valenciano tiene lugar en el siglo XVIII, con la creación de la Real Fábrica de Abanicos y del Gremio de Maestros Artesanos Abaniqueros de Valencia, asociación que continúa activa en la actualidad.

5. Aldaia, cuna del abanico. La tradición del abanico en Aldaia se remonta en el siglo XIX. En 1857 Aldaia contaba con 18 familias de artesanos abaniqueros. A partir de aquel momento y hasta hoy ha ido pasando la tradición de padres a hijos. En el siglo XX Aldaia desplaza Valencia en la fabricación de abanicos y se convierte en el principal centro productor de la Comunidad Valenciana. En 2016 Aldaia cuenta con 17 talleres en activo, a los cuales se suman once más distribuidos en las poblaciones de Alaquàs, Xirivella, Godella, Quart de Poblet, Chiva y Valencia.

6. El arte del varillaje en el abanico. Espacio dedicado al proceso del calado, cortado, grabado y adorno de las varillas de los abanicos.

7. Auca del Palmito. Muestra los pasos de elaboración del abanico artesanal en formato cómic de manera divertida y amena.

PRIMERA PLANTA

8. Elaboración del abanico artesanal. Espacio dedicado al proceso de elaboración del abanico con técnicas artesanas, con materiales, herramientas y maquinaria diversa. Se explica los diversos procesos de trabajo de los diferentes artesanos que participan en la confección del abanico (varillador, calador, pintor, barnizador, enteladora...) hasta el montaje final de la pieza que realiza el maestro abaniquero.

9. El arte del país del abanico / Clasificación y tipos de abanicos. Los abanicos se pueden clasificar según su estructura (rígido, plegable y brissé), su estilo (isabelino, cristino, etc) o el material empleado para su elaboración (maderas, seda y otras teles, hueso y otros).

10. La mujer en el arte del abanico. Espacio dedicado al papel de la mujer en la artesanía del abanico a lo largo de la historia.

11. El abanico de colección (XVII-XXI). Cinco siglos del arte del abanico (XVII-XXI). Espacio dedicado a la tradición del abanico de nácar a través de la familia Blay Villa.

12. Aldaia, las Torres de Quart y el tranvía 21. Espacio dedicado al papel del antiguo tranvía en el comercio de varillajes de abanicos entre Aldaia y València.

Todos los abanicos del MUPA destacan por su valor histórico, su singularidad, su simbolismo, el proceso de elaboración o los materiales utilizados. Gracias a los cedentes y donantes de abanicos y piezas relacionadas con la artesanía del abanico el MUPA dispone de una colección única en España de gran calidad histórica y artística.

PERMANENT COLLECTION

The MUPA's permanent collection is divided in twelve museographic spaces spread over the ground and first floor.

GROUND FLOOR

1. The fan, ancient craft. A history of more than 3,000 years. Artisans all around the world and from the beginning of history have elaborated fans; from ancient Egypt and China, the pre-Columbus times and even ancient Greece and Rome. It wasn't until the second half of the XIX century that the first fan-makers, who had learned their trade from Valencian artisans, started workshops in Aldaia.

2. The origins of the stiff fan. This is the oldest type of fan, just like the case of the flabellum, which existed in ancient cultures and the Middle Ages. These are fans made of vegetable materials, leather, metal, wood, ivory and bird feathers.

3. The innovation of the folding fan. Its invention can be traced to the VII century B.C. in Asia. However, it wouldn't be until the XVI century that it would arrive to Europe thanks to the discovery of new trading routes with the East.

4. Five centuries of craftsmanship in Valencia. The origins of fan craftsmanship in Valencia go back to the XV century, when kings and the high society of the time sought after Valencian fans. The establishment of the Valencian artisan fan maker as an institutional figure took place in the XVIII century, when the Royal Fan Factory and the Union of Master Artisan fan-makers were created - the latter still in action nowadays.

5. Aldaia, birthplace of the fan. Fan tradition in Aldaia dates back to the XIX century. In 1857, 18 artisan fan maker families resided in Aldaia. From that moment on, the tradition has been passed on from generation to generation. In the XX century, Aldaia managed to supplant Valencia in the production of fans and it became the main producer in the Valencian Community. Now in 2016, Aldaia boasts 17 active workshops, with eleven distributors in the nearby areas of Alaquàs, Xirivella, Godella, Quart de Poblet, Chiva and Valencia.

6. The art of the linkage in the fan. Space dedicated to the process of drafting, cutting, engraving and decorating the fan rods.

7. Fan Comic. It shows the steps of making the handmade fan in comic format in a fun and entertaining way.

FIRST FLOOR

8. The manufacture of artisan fans. This is a space dedicated to the fan manufacturing process, including artisan techniques, materials, tools and various machinery. Here one can learn about the different processes that the artisans who participate in the manufacture of fans use; e.g. adding spokes, perforating, painting, varnishing, wrapping with fabric; all the way to the assembly of the finished product that the master fan maker worked on.

9. The art of the country of the fan / Classification and types of fans. Fans can be classified according to their structure (rigid, folding, and brissé), its style (e.g. Isabelian, Christian) or the material used in its manufacturing (e.g. wood, silk or other fabric, bone).

10. The woman in the art of the fan. Space dedicated to the role of women in fan crafts throughout history.

11. Five centuries of fan art (XVII-XXI). Space dedicated to the mother of pearl palm of the Blay Villa family.

12. Aldaia, the Torres de Quart and trolley car 21. Space dedicated to the role of the old trolley car in the trade of fan rods between Aldaia and València.

